

# *Machiavel* par Benoît Schneckenburger

## Un livre pour savoir et pour comprendre

Les héritages de **Machiavel** sont multiples, mais il demeure pour ses adversaires comme pour ses admirateurs une figure majeure de l'Humanisme de *la Renaissance*. Controversé, il est tantôt perçu comme un tyran immoral, tantôt comme un penseur républicain éclairant le peuple.

Machiavel a écrit dans une époque marquée par la redécouverte de l'**Antiquité** et une remise en cause de la tradition chrétienne. Il a rejeté la conception théologico-politique dominante, qui subordonne le pouvoir politique à l'autorité spirituelle, comme c'était le cas dans les « *miroirs des princes* », qui prônaient des valeurs chrétiennes telles que l'humilité et la piété. **Machiavel**, à l'inverse, valorise la *virtù* – une force opérative inspirée des valeurs antiques, opposée à la morale chrétienne.

Rapidement diabolisé, notamment par l'**Église** qui le met à l'index, il est accusé d'immoralisme, comme en témoigne la critique de **Voltaire** ou **Léo Strauss**, qui voit en lui un « *enseignant du mal* ». Cependant, certains, dès *les Lumières*, défendent **Machiavel** et en retiennent un éducateur du peuple. **Rousseau** et **Diderot** interprètent *Le Prince* non comme une apologie du pouvoir tyrannique, mais comme une satire visant à alerter les peuples contre l'autoritarisme.

Au XX<sup>e</sup> siècle, des penseurs comme **Gramsci** et **Pocock** redécouvrent un **Machiavel** républicain. **Gramsci**, depuis sa prison, voit dans *Le Prince* un texte qui pourrait être mobilisateur pour le peuple italien, interprétant son appel à libérer l'Italie comme une exhortation adressée aux masses, non aux **Médicis**. Pocock, dans *Le moment machiavélien*, relie sa pensée au républicanisme américain, insistant sur l'importance de la participation citoyenne pour préserver la liberté. Ces analyses mettent désormais **Machiavel** au cœur des débats sur la conflictualité politique et le devenir de la démocratie.

**Machiavel** devient ainsi un penseur de la dignité politique, rejetant toute transcendance extérieure à elle et valorisant son autonomie. Ses œuvres, marquées par le réalisme, sont vues comme une science politique émergente, où la *virtù* incarne l'adaptabilité face aux aléas de la Fortune. Son influence s'étend jusqu'à la culture populaire, inspirant roman, jeux vidéo et séries comme *Game of Thrones*. Qui n'est pas machiavélien aujourd'hui ?

***Machiavel*** par **Benoît Schneckenburger**

Éditions Ellipses – 190 pages

Ouvrage en vente à la Librairie de la Libre Pensée : 10/12 rue  
des Fossés saint-Jacques 75005 Paris – tel : 01.46.34.21.50. –

Mail : [librairie@fnlp.fr](mailto:librairie@fnlp.fr)

16 € l'exemplaire + Frais de port (contacter la librairie)